

CRITÈRES D'ÉVALUATION D'UN ESSAI DE LITTÉRATURE ANGLAISE

CONNAISSANCE

Texte	connaissance profonde et détaillée du texte	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Connaissance superficielle
Auteur	grande connaissance utilisée dans la rédaction	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Peu de connaissance ou mal utilisée
Genre	grande connaissance utilisée dans la rédaction	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Peu de connaissance ou mal utilisée
Contexte historique et social	grande connaissance utilisée dans la rédaction	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Peu de connaissance ou mal utilisée

L'ESSAI

Structure	Structure claire et logique	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Liste confuse
Citations	Utilisation correct et censée, bien citée	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Aucunes ou fausses citations
Autres sources	Plusieurs, intéressantes et bien citées	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Aucune ou sans intérêt
Grammaire et orthographe	Correcte	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Beaucoup d'erreur

Personnel

Réponse au texte ou question	Développée et personnelle	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Aucune réponse
Point de vue	Clairement exposé	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Sans point de vue ou manque d'originalité
Créativité	Imaginatif, surprenant	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Prévisible

LA THÉORIE CRITIQUE

Compréhension	Une bonne compréhension	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Aucune compréhension
Utilisation des méthodes	Plusieurs méthodes bien utilisées	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Peu de méthodes et mal utilisées

From: Gibbs, G. and Jenkins, A., eds. (1992) *Teaching Large Classes in Higher Education: How to Maintain Quality with Reduced Resources*. London: Kogan Page, p. 47.

Traduit par Maÿlis Boudret dans le cadre du projet START